

法国艺术家笔下的北京 仿佛穿越到“丁丁历险记”

2019年11月04日 13:35 来源：中国新闻网



中新网北京11月4日电 2019艺术8法国青年艺术家奖获奖者爱德华·巴立博(Édouard Baribeaud)个展《焕影》正在北京George V艺术中心展出。

巴立博出生于法国凡尔赛，2008年毕业于巴黎国立高等装饰艺术学院。自2009年以来，这位法德混血艺术家主要生活工作于德国柏林。巴立博的创作媒介主要是绘画，他通过在印度、巴西、美国等地的旅行中汲取了大量灵感。

作为2019艺术8法国奖的获奖者之一，巴立博于9月来到北京，在艺术8驻地交流和创作。“第一次走进北京的胡同里，我仿佛瞬间被拉回了童年——读着埃尔热‘丁丁历险记’系列中的《蓝莲花》。其中有个场景至今印象深刻：黑夜里的一个中国城市中，丁丁穿梭在迷宫一样交织着的小路。埃尔热从未来过中国，而我今天却有机会置身于他想象中的布景——灰色的砖块、路灯投射下的阴影、繁复优美的汉字、窗户的几何点缀，当然还有这座城市迷宫一样的神秘气氛，对我来说都似曾相识。”

在北京，巴立博遇见了宣纸，并开始尝试以此来创作。“我想通过创作媒介以及中国的传统技艺向他们致敬：在宣纸和竹子制作的纸上作画、木刻版画以及传统的装裱方式。我最偏爱的媒介是水粉和水彩，大多使用画布创作——因此创作过程往往冗长而乏味。这次驻地的时间不算长，因此我想借机推翻自己以往的习惯，留出更多率性与轻盈的空间，这也是宣纸这种材料的必然要求。”

日常生活中，北京的胡同、建筑、日常生活场景以及街坊邻里们，都赋予了他丰富的灵感。在艺术8创始人佳玥看来，欣赏一位欧洲艺术家在中国创作的作品时会有个自然而然的问题：他在北京的生活与经历是在何种程度上影响了他的

创作、牵引了他的视角？而艺术 8 的驻地为艺术家打开了北京独有的生活方式，它与居住在崭新的当代建筑中所体会到的更高、更远的北京生活截然不同。这就是胡同里的生活。它让人们在一个飞速、极速发展的社会中，依旧能感受到持续存在的传统的节奏。

这里像一个庇护所，将高楼林立、节奏飞快的北京隔开，巴立博的目光游走在与一般高的房屋间，在交织着的胡同里，在仿佛一直存在着的灰砖墙上，以此重塑一个自己的世界。据悉，这个小世界将持续展出至 11 月 17 日。

单 词:	fáněrsài 凡 尔 赛	hútòng 胡 同	jiāozhī 交 织	tóushè 投 射
	diǎnzhuì 点 缀	qìfēn 气 氛	xuānzhǐ 宣 纸	méijiè 媒 介
	zhuāngbiǎo 装 裱	rǒngcháng 冗 长	zìránérrán 自 然 而 然	gāolóulín lì 高 楼 林 立

讨论：1. 您了解中国胡同的文化和历史吗？

2. 如果向别人介绍中国的胡同，您会用哪些关键词来形容呢？

源新闻：<http://www.chinanews.com/cul/2019/11-04/8997482.shtml>

音声 URL：<http://ttn.co.jp/sound/text/926n704.m4a>