

不会写作文 难题怎么破？（节选）

2024年04月02日 22:12 来源：《中国新闻》报



写作文时无话可说、无事可讲；好不容易憋出来几句，可能文不对题、逻辑不通、用词不当、空话套话多……当下，一些孩子正面临着不会写作文的苦恼，不少老师和家长也发出“教不会”的叹息。但是，在另外一些人眼里，写作文根本就不算问题，更称不上难题，在诵读经典时、在观察习惯的养成中、甚至在玩的过程中，就把作文写好了。

下雨天，拿出不同的材质纸，听雨点打在纸上的声音有何变化，在纸上挤上颜料，观察雨滴会创作出怎样的泼墨作品；分别在空旷地、房间里听雨，看有何区别；仔细辨别大雨和小雨的声音有哪些不一样……这是北京“海淀妈妈”王若君带女儿收集作文素材的平常经历，也是亲子互动时的温馨瞬间。在他们眼里，“写作文就是玩。”

玩的目的是培养孩子的好奇心和细致观察的习惯。在北京气温多变的春天里，王若君会带孩子走上街头，看穿羽绒服和短袖的行人，母女俩会谈论“二八月乱穿衣”的原因；女儿小时候，她们经常做“蒙眼猜人”的游戏，蒙上眼睛，根据脚步声，判断旁边走过的是老人、孩子，还是年轻人；观察早晨上学和晚上放学时太阳颜色、光感、温度的不同，思考背后的原因……“通过刺激感官，去激发孩子的想象力，孩子会觉得生活很好玩。”王若君说。

观察能力有了，接下来是表达能力的培养。家长们都喜欢给孩子读绘本，王若君也不例外，但她不是简单的照本宣科，而是带着孩子进行“二次创作”，改中间段落、改结尾，重新编故事，“故事其实就是作文。”时间久了，孩子的想象力和表达能力越来越强，看到李白与用铁杵磨针的老奶奶的对话，王若君的女儿结合自己的理解改出了七八个故事版本，妙趣横生。

任教于北京航空航天大学人文与社会科学高等研究院的李静提及自己最初的文学冲动，总会回忆起小时候父亲单位宿舍后那片麦田，她在里面奔跑、挖野菜、捉迷藏，然后晚上在院子里看星星。现在，如果有孩子在春天学《桃夭》这首诗，她会建议家长带着孩子去公园里看什么是“桃之夭夭（táo zhī yāo y

āo), 灼灼其华”, 体会经过一个寒冬酝酿后的蓬勃生命; 如果是在夏秋季, 她会建议家长带孩子去采摘, 去看肥硕的桃子如何把树枝压得低低的, 然后亲手拧下一个大桃子, 理解何为“有蕢其实(yǒu fén qí shí)”。李静称, “把时间线拉长, 孩子见到的一草一木会投射进‘诗意的眼睛’里, 凝结为笔下灵动的文字。”

七八年前, 李静开起“小学堂”。她利用课余时间, 带着自己和朋友的孩子读经典, 《诗经》《山海经》《古神话选释》《西游记》《论语》等。一段时间后, 李静惊喜地发现, 经典的沁润, 为孩子带来了独特的思考视角。一次, 一位六年级小朋友学习《论语》后, 在语文毕业考试中写命题作文《最美的风景》时如此写道: 我心中最美的风景概括为一个词: “仁德”。在紧张的考试时间段内, 这个孩子在写作时不谈自然景观, 也不谈好人好事, 而是迅速想到以“德行”为“美景”, 李静称叹: “立意高远”。

在李静的心里, 写作能表达、记录生命的不同时刻。如果一个人的作品能被他人感受, 形成心灵的沟通和共鸣, 传递生命的经验、价值, 就进入了写作的更高级阶段——社会功能之中。再往上, 是写作的文化功能。司马迁通过《史记》, 让别人理解了他“亦欲以究天人之际, 通古今之变, 成一家之言”的思考和答案。两千多年里, 无数人阅读他的思考, 并在他思考的基础之上被点燃, 甚至能再往前迈一步, 此时, 李静觉得“写作无比伟大而浪漫”。

单词:	tàohuà 套话	kǔnǎo 苦恼	tànxī 叹息	sòngdú 诵读
	pōmò 泼墨	shùnjiān 瞬间	xìzhì 细致	jīfā 激发
	péngbó 蓬勃	tóushè 投射	shìjiǎo 视角	miàoqùhéngshēng 妙趣横生

讨论: 1. 你喜欢写作文吗? 为什么?

2. 写作能力在你的工作和生活中重要吗? 请谈谈你的看法。

源新闻: <https://www.chinanews.com.cn/sh/2024/04-02/10192185.shtml>

音声 URL: <http://ttn.co.jp/sound/text/files202404221713765254.m4a>