

第四部分

第 81-100 题：请选出正确答案。

81-84.

每次坐长途汽车，我总是希望和美女同座，但是，每次都会失望，这次也一样，一个提着大包小包的老太太坐在了我的旁边。

她要去上海，儿子请她过去帮忙做饭。她不会讲普通话，可十分健谈，不断地问我“十万个为什么”，我也尽可能陪她聊天。

快到上海了，老太太不安地问我：“我在北站下车，你到哪个站？”我安慰她，我跟她在同一站下车，我会带她下车的。我突然想，下车后，她怎么与她儿子联系？我再次关切地问她：“您有您儿子的电话吗？”

她赶紧拿出她儿子的手机号码，我拨通了他儿子的电话。让我惊奇的是，我手机上马上显示出一个前几天刚加上的名字：某工程的项目经理。这真是太奇妙了，老太太的儿子居然就是我要找的人，而且是我需要他帮忙的人！下车的时候，老太太拖住我，一定要她儿子感谢我这个好心人。

几天后，我去找这个项目经理。在他办公室，他抬头一看是我，愣了一下，发现我就是一路照顾他妈妈的“好心人”。在感慨“世界真小”之后，他爽快地在工程合作单子上签了字。

原来，我的运气一点也不坏。这个老太太虽然不是美人，但却是我的“幸运女神”。



81. 根据第 1 段，我经常失望是因为：

- | | |
|------------------|-------------------|
| A 车里太挤 | B 车上没有美女 |
| C 不想坐长途汽车 | D 没有和美女坐一起 |

82. 第 2 段中，画线词语“健谈”的意思最可能是：

- | | | | |
|-------------|-------------|---------------|-----------------|
| A 有趣 | B 礼貌 | C 喜欢说话 | D 喜欢帮助别人 |
|-------------|-------------|---------------|-----------------|

83. 在车上，我对什么感到惊奇？

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| A 老太太找到了她的儿子 | B 老太太有我的手机号码 |
| C 我和老太太在同一个站下车 | D 老太太的儿子是我要找的人 |

84. 我得到了那个工程，主要是因为：

- | | |
|---------------------|----------------------|
| A 项目经理认识我 | B 项目经理是个好心人 |
| C 我多次向项目经理咨询 | D 我帮助了项目经理的妈妈 |

85-88.

一天，一只老狐狸无意间经过一个被围墙围住的葡萄园。凭着经验，它闻出了这个园子里的葡萄是自己从未吃过的极品。

这只老狐狸曾吃过无数种好葡萄，它曾向自己的同伴吹嘘过：“这世上还不曾有我没吃过的葡萄呢！”面对这一园自己没有品尝过的葡萄，它的食欲和好胜心都被挑逗起来了。它对自己说：“吃不到葡萄说葡萄酸的狐狸，就像不想当元帅的士兵，是最没出息的。”



于是，它发誓一定要吃到这里的葡萄。可当它在四周转了两圈之后才发现：围墙太高，它跳不上去。又经过一番搜寻，它终于找到了一个可以进入葡萄园的小洞。可是，这个洞口太小，它无法通过。思索片刻，它做出一个决定：绝食减肥。

经过三天绝食，这只老狐狸真的瘦了下来，它可以进入葡萄园了。如它所料，这里的葡萄是迄今为止它所吃过的最好的。于是，它放开肚子，整整吃了三天。

这时，问题出现了：由于吃了太多葡萄，它又胖了，无法再从那个小洞出去。无奈，它只好再次绝食，这次比上次花的时间还多了一天。等身体终于变得和刚进来时一样瘦小，它又从小洞钻了出去。

回来后，它把这次经历告诉了另外两只老狐狸，并问它们：“这事儿做得值不值？”其中一只说：“你胖了多少又瘦了多少，等于什么都没吃，还冒着性命之忧，当然不值。”另一只则说：“虽然你担了不少风险，但你吃到了从未吃过的葡萄，当然值。”

85. 根据前 3 段可以知道，老狐狸：

- | | |
|------------------|---------------------|
| A 觉得葡萄酸 | B 以前没吃过葡萄 |
| C 吃过很多种葡萄 | D 吃过这个园子里的葡萄 |

86. 那只老狐狸是怎么进入葡萄园的？

- | | |
|------------------|----------------------|
| A 找到一条小路 | B 从围墙上爬过去 |
| C 从小洞里钻进去 | D 和另外两只狐狸一起进去 |

87. 那只老狐狸回来时：

- | | |
|----------------|-----------------|
| A 很胖 | B 很瘦 |
| C 不想吃东西 | D 带了一些葡萄 |

88. 另外两只老狐狸：

- | | |
|-----------------|--------------------|
| A 意见一致 | B 喜欢冒险 |
| C 有不同的看法 | D 赞同那只狐狸的做法 |

悬空寺位于北岳恒山脚下的金龙峡，距大同市约 80 公里，据说是北魏时一位叫了然的和尚所建，距今已有 1400 多年的历史。

这里山势陡峻，两边是直立百米、如同斧劈刀削一般的悬崖，悬空寺就建在这悬崖上，或者说像是粘贴在悬崖上似的，给人一种可望而不可即的感觉。抬头望上去，但见层层叠叠的殿阁，只有数十根像筷子似的木柱子把它撑住。俗语说：“平地起高楼。”可是，悬空寺却反其道而行之。虽然悬空寺给人的第一个印象是一栋危楼，但出于好奇和探险的冲动，谁都愿意鼓起勇气踏进寺门。



踏上那连接殿宇的走廊，人们会不约而同地提起脚跟，屏住呼吸，小心翼翼地踩在木板上，好像走在刚结了冰的河面上，生怕脚重，寺塌下来。

侧身探头向外仰望，但见凌空的走廊只有数条立木和横木支撑着。这些横木又叫做“铁扁担”，是用当地的特产铁杉木加工成为方形的木梁，深深插进岩石里去的。据说，木梁用桐油浸过，所以不怕被白蚁咬，还有防腐作用。

其实，悬空寺之所以能够悬空，除了借助“铁扁担”之力外，柱子也立下了汗马功劳。这些柱子，每个落点都经过精心计算，以保证能把整座悬空寺支撑起来。据说，有的木柱起承重作用；有的是用来平衡楼阁的高低；有的要有一定重量加在上面，才能够发挥它的支撑作用，如果空无一物，它就无所借力而身不由己了。

悬空寺在建寺时因地制宜，充分利用峭壁的自然状态来布置和建造寺庙的各部分建筑，设计非常精巧。比如，寺中两座最大的建筑物之一的三官殿，就应用了向岩壁要空间的道理，殿前面是木制的房子，后面则在岩壁上挖了很多石窟，使殿堂变得非常开阔。悬空寺的其它殿堂大都小巧玲珑，进深都较小，殿内的塑像形体也相对缩小。

89. 第 2 段中的“反其道而行之”是指悬空寺：

- | | |
|----------|-----------|
| A 支撑物较少 | B 建在悬崖上 |
| C 殿阁层层叠叠 | D 给人感觉很危险 |

90. 根据上文，“铁扁担”：

- | | |
|------------|-------------|
| A 怕被白蚁咬 | B 独立支撑起悬空寺 |
| C 指支撑走廊的立木 | D 是用铁杉木加工而成 |

91. 关于悬空寺，下列哪项正确？

- | | |
|-------------|-------------|
| A 部分建于岩壁内 | B 建于北岳恒山山腰 |
| C 木柱起的是承重作用 | D 大部分殿堂都很开阔 |

92. 上文主要讲了悬空寺的：

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| A 建筑特点 | B 历史价值 | C 地理优势 | D 文化内涵 |
|--------|--------|--------|--------|

中国最早的点心已不可考，但至迟在 2500 年前的《楚辞》里已有记载。《楚辞·招魂》中记录了从主食到菜肴，以及精美点心、酒水饮料等 20 多个品种的楚地名食。从一些诗歌或历代生活纪录中得知，今日的点心，大部分是由古时的小吃渐渐演变，不断改进而来的，不过当时所用的名称并不是现代人所熟悉的一套。点心的蓬勃发展时期则是从上世纪 20 年代初才真正开始的。当时满清后人不用工作，终日在饮食场所打发时光，致使酒楼、茶馆数目激增。各大茶馆、酒楼纷纷争奇斗巧，推出不同花样的点心吸引顾客，使得当时的饮食极其繁复精致。

点心虽然不是广东人发明的，却是由广东人发扬光大并传往世界各地的。从清代同治年间开始，广东商人便喜欢聚到茶楼，一边谈生意，一边品尝“一盅两件”（一碗茶和两样点心），这被称为“饮茶”。广州的“二厘馆”（即每位二厘钱）茶楼清末就已存在，这种茶馆一般用粗制绿釉壶泡茶，还供应松糕等价廉物美的“茶点”。广东人对点心有着特殊的感情，就算是到大酒楼吃盛宴，最后都会用几种点心作为漂亮的“闭幕曲”。



四川人也讲究饮茶，多以吃清茶为主，茶食不多，喜欢在茶馆东拉西扯地“摆龙门阵”。在人来人往的茶馆中一边品饮盖碗茶，一边随心所欲地闲聊，同时吃着茶点、看着曲艺表演，享受那份悠然、闲散和漫不经心，实在是人生乐事。

江南人也有上茶楼吃点心、和朋友小聚的风俗。汪曾祺在《故人往事》中说：“摆酒请客，过于隆重。吃早茶则较为简便，所费不多，朋友小聚，洽谈生意，大都是上茶馆；间或也有为了房地纠纷到茶馆来‘说事’的，有人居中调解，有人明辨是非，被称为‘吃讲茶’。”如此看来，江南的这一习俗与广东人的“饮茶”实在非常接近。

93. 四川人去茶馆主要做什么？

- A** 品尝点心 **B** 打发时光 **C** 调解纠纷 **D** 洽谈生意

94. 根据上文，下列说法正确的是：

- A** 点心至少已有 2500 年历史 **B** 江南的饮茶风俗来源于广东
C 四川茶馆供应的点心很精致 **D** “二厘馆”得名于供应两样点心

95. 喜欢在宴席最后安排些点心的是：

- A** 满清人 **B** 广东人 **C** 四川人 **D** 江南人

96. 最适合做上文标题的是：

- A** 茶馆里的众生象 **B** 小小点心大用途
C 点心点缀的多彩人生 **D** 花样繁多的点心习俗

齐白石是中国近代杰出的画家。白石老人以画虾闻名。他画的虾，通体透明，富有动感。在他的笔下，一只只空灵通透的虾跃然于纸上。虾是在水中浮游的活泼玲珑的小生灵，白石老人却只用寥寥数笔赋予了它们无尽的朝气与生命力。

据说，齐白石一开始画的虾太重写真，形似而神不足。后来他意识到了“删繁就简三秋树”，画的虾越来越简练，以简练的笔墨表现最丰富的内容，却越发有神，以少胜多，获得了成功。这其中，将虾的后腿由开始的 10 只减为 8 只，再到后来的 6 只，虾眼也由原来的两点变成两横笔。关键的一点是，在对头、胸部位的处理上，又加了一笔浓墨，更显出虾躯干的透明。由此，我们看到，齐白石并不是以非常精确的手法描绘具体物象，他的观察点和绘画手法是介于似与不似之间，这就是艺术的魅力所在。



细细数来，我们可以发现，从旧石器时代出现的洞窟壁画、彩陶纹等以来，艺术形式往往多以纯感性的形象出现，模糊而又简单是这一时期艺术的特点。随着生产力的逐渐提高，绘画渐渐从生产劳动中分离开来，人们开始有了理性的认识，有了独立的理论，在审美标准上要求做到形似，逐渐要求描绘形象“逼真、明晰”，也就是说要“精确”不要“模糊”。古人说：“狗马最难，鬼魅最易。”因为狗马是人们常见的，一定要画“像”了，不“像”就不好，而鬼魅没有形，当然最容易了，这其实反映出的是当时人们崇尚“精确”的审美观。而东晋的顾恺之也曾提出“以形写神”的理论。到了宋徽宗时代，因宋徽宗崇尚形似，追求细节的真实，所谓院体画的状形之风甚盛，如崔白的《寒雀图》、李嵩的《花篮图》等都体现了“精确”的审美观，反映了当时绘画创作上的一种时尚。

而从南宋开始，这种时尚渐渐退去，取而代之的是一种诗情画意的描绘，画幅虽小却富有诗意，如南宋四大家之一马远的作品《寒江独钓图》，把“千山鸟飞绝，万径人踪灭，孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”的意境描绘得淋漓尽致。一叶扁舟，一个老翁坐在小舟上垂钓，画上除了这一处笔墨，其余都是空白，这些留白不是真正的空白，而是水，或是水天相接，计白以当黑，这就是画的妙处。

97. 齐白石后期画的虾：

- | | |
|---------------|-------------|
| A 形似而神不足 | B 虾的眼睛只是两点 |
| C 将虾的后腿变为 4 只 | D 头、胸加了一笔浓墨 |

98. 齐白石后期作品的特点是：

- | | |
|----------|------------|
| A 注重写真 | B 笔墨繁复 |
| C 描绘手法精确 | D 介于似与不似之间 |

99. 根据上文，下列哪项正确？

- | | |
|---------------|----------------|
| A 绘画从一开始就要求精确 | B 狗马难画是因为要求形似 |
| C 南宋后绘画开始追求形似 | D 宋徽宗时模糊是绘画的时尚 |

100. 关于《寒江独钓图》，下列哪项正确？

- | | |
|---------|------------|
| A 没有留白 | B 没有人物 |
| C 有诗情画意 | D 有对水的写真描绘 |

第四部分

81. D 82. C 83. D 84. D 85. C
86. C 87. B 88. C 89. B 90. D
91. A 92. A 93. B 94. A 95. B
96. D 97. D 98. D 99. B 100. C